

MASTERCLASS&WORKSHOPCULTURE

CYCLE VALORISER.EXPOSER.VENDRE

Cette formation se décline en 3; 6 ; 10 ou 12 journées, permettent à l'artiste-auteur(trice) de comprendre l'écosystème général et de créer le sien tant au niveau de ses oeuvres , des galeries, des commissaires d'exposition, des entreprises que des institutions publiques et des collectivités territoriales. La formation est adaptée en fonction de chaque créateur(trice).

VALORISER

- OPTIMISER
 - trier ses oeuvres et en sortir les pépites
 - établir une cohérence, une ligne
 - optimiser et opérer des choix en vue de l'exposition, de la vente @workshop
- PROTÉGER
 - obtenir des preuves de sa création
 - créer à plusieurs
 - éviter la contrefaçon dans ses créations, l'incidence de l'IA *nouveau 2024
 - diffuser sur le web, les plateformes et les réseaux
- PITCHER
 - établir un discours clair et vendeur de ses oeuvres
 - cibler les oeuvres et leur discours en fonction de son interlocuteur (musée, collectionneur, galerie, presse, auteur)
 - prise de parole en public @workshop
 - nb de jours en fonction de la formule choisie

EXPOSER

- MONTRER EN GALERIE
 - comprendre le fonctionnement des diffuseurs privés
 - la galerie, le curator, les art advisors
 - cibler, cartographier et négocier @workshop
- PÉNÉTRER LE MUSÉE
 - comprendre les méthodes des musées et l'innovation numérique*nouveau 2024
 - prêter ses oeuvres, obtenir des subventions, un droit à l'exposition
 - cibler, cartographier @workshop
- ÊTRE EN RÉSIDENCE
 - comprendre les types de résidences
 - subvention, exposition
 - cibler, cartographier @workshop
 - nb de jours en fonction de la formule choisie

VENDRE

- ETABLIR LE PRIX DE SES OEUVRES
 - absence de lien temps de travail/prix de l'oeuvre
 - coûts de production
 - cibler son marché et défendre son prix @workshop
- VENDRE À UNE COLLECTION/ENTREPRISE
 - organiser oeuvre de commande
 - oeuvre déjà existante
 - négociateur @workshop
- VENDRE EN GALERIE, DANS UNE FOIRE, DANS UNE MAISON DE VENTE, VENDRE À L'INTERNATIONAL
 - comprendre le prix du marché
 - prise en charge des coûts de production
 - comprendre les commissions
 - comprendre les NFT si besoin (non fongible token) et les incidences de l'IA si nécessaire dans l'écosystème de l'artiste *nouveau 2024
 - règles de circulation des oeuvres
 - éviter les situations de crise @workshop
 - nb de jours en fonction de la formule choisie

JOURNÉES DE FORMATION À DISTANCE OU EN PRÉSENTIEL

dates : 2024
horaires : de 9h30 à 17h30
tarif : 2520 euros (6 jours) *possibilité de financement intégral Afdas ; AIF Pôle Emploi ou autre OPCO sous conditions.
en présentiel et à distance (mode hybride)
renseignements et inscriptions :
masterclassworkshopculture@gmail.com

PUBLIC VISÉ ET PRÉ REQUIS

- artistes plasticiens toutes disciplines
- scénographes et curators(trices)
- vidéastes
- photographes
- auteurs (trices)
- graphistes
- illustrateurs(trices)
- aucun pré requis pour cette formation

FORMATRICE

Caroline Petit Schirman est juriste en droit de la propriété intellectuelle, contrats de la culture, intervenante régulière auprès des Musées , Directions des affaires culturelles, conservateurs du patrimoine, Médiathèques, Salles de spectacles et Opéras. Ancienne attachée juridique du Centre Pompidou et fondatrice d'une galerie d'art contemporain dans le Marais à Paris. Autrice de plusieurs ouvrages sur le marché de l'art et articles sur l'exposition et professeur auprès de MBA internationaux en droit et marché de l'art.

MÉTHODE ET OBJECTIFS

- état des lieux et projection du travail de l'artiste
- situation sur le marché de l'art privé et public et objectifs précis de vente des oeuvres
- test de positionnement envoyé avant la formation
- exposé des situations individuelles
- workshops et accompagnement

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

- délai de réponse de l'organisme suivant demande 3 jours ouvrés
- délai de réponse de l'OPCO pour financement (15 jours environ)
- formation donnée à distance et aménageable sur la durée pour un public empêché, accompagnement personnalisé sur demande.(prise en compte pédagogique et matérielle) possibilité de faire la formation dans l'atelier de l'artiste-auteur.